ILINDSAY@UMAIL.UCSB.EDU
MAIN LIBRARY

ATTN: SUBMITTED: 1999-12-30
PHONE PRINTED: 2006-04-12 10:44:26
FAX: REQUEST NO REG-10020295
E-MAIL SENT VIA: Manual

955949

---------------------------------------------
REG Regular Copy Journal
---------------------------------------------
TITLE: ill 918378 9 pages
DELIVERY: E-mail Post to Web: ilindsay@umail.ucsb.edu
REPLY: Mail:

THIS IS NOT A BILL.

NOTICE: THIS MATERIAL MAY BE PROTECTED BY COPYRIGHT LAW
О СТАТУЕТКАХ ИЗ ЛИЧЕНЦА

За последние годы в Армении обнаружено большое количество каменных, глиняных и металлических статуэток людей и различных животных, датируемых с иных эпох до античного времени. К числу их относятся: каменные статуи медведя в экзотическом положении Техут, глиняные фигуры людей, быков и других животных, модели поясов и циркуляционных поселений, статуэтки быков и людей того же времени в Шенджике, Мохраберде и Арызте, многочисленные позднебронзовые каменные изделия и бронзовые фигурки животных из Яйджи, Мамбара, Навура, Личена, Артика, Тобире и других мест. К этому кругу изделий относятся также земледельческие бронзовые статуэтки людей и животных из Панявакара, Абуму, Новицены, Ашх-бюрар и т. д.

Эти находки вызывают большой интерес, поскольку они являются не только прекрасными произведениями, но и ценными источниками для изучения ранних древних жителей Армянского нагорья.

Ниже мы остановимся на группе статуэток из позднебронзовых курганов Лечаена, датируемых XIV-XIII вв. до н. э. Эти курганы в 1951-1973 гг. изучались археологической экспедицией Института археологии и этнографии Академии наук Армянской ССР.

Рисуематрические изделия состоят из прекрасно сохранившихся моделей колесниц, фигур оленей, быков, коней и т. д. Несмотря на совершенство этих фигур и формы скольжения, у них много общих черт. Основное, что объединяет скульптурные изображения и металлическую Личечану, — это реалистичность образов, стремление мастеров-индейцев найти свое характерное в изображенных образах: мощь и силу, легкость и привлекательность, стройную шею и длинный клин у птиц, бороду у коз и т. д. Таким образом, стремление найти главное, основное сталкивается с практикой, характерной не только для древних мастеров из Личена, но и Античных Панявакара и других мест, причем нужно учесть, что эти предметы отличаются и в основном руки по орнаментированной модели, которая посещает олень зоны для извлечения статуэток.

Скульптура Личена, стилистически связана с аналогичными находками из других памятников Армянского нагорья и со средневековых стран, является особой, характерной боковой комплексом, повышенным парфено компании с общими и свои характерные черты. Они отличаются своим реализмом, натуральностью из зубов металлического зверя, и лишь небольшое количество статуэток имело на их изображение из чистой бронзы, а другие экземпляры обитые тонкой золотой пластиной. Эти изделия украшали дыло или частично посев из Личена точно так же, как и это было в древних селениях Армянского нагорья.

Лечечские находки, являющиеся образцами древней металлургии, без сомнения, использовались в природах их владельцев, служивших для украшения, металлических изделий, боевых колючих и наконечников. Эти изделия по своему типу и назначению делятся на следующие группы.

Изображения как представлены небольшой группой из четырех фигур. Аналогичные изображения имеются также на всадниках в отличие от одной из фигур бронзы. Животные изображены стоящими на передних лапах, приводя голову в высокую шею, выставив передние и чуть согнутые задние, готовые к прыжку. У них приподняты крепко, листовка сила и небольшая голова.

1 См. И. Ф. Политцер, Культура и искусство Личена, Л., 1956, стр. 124.
уничтожали острыми рогами. Лишь у одной «фигуры» небольшим шиповидным выступом отмечен узкий хвост (табл. 1, 9).

Статуэтки животных отмечены исключительно, без подчеркивания глаз, бровей, рта и т. д., но в обязательном порядке с небольшой бородкой, как наиболее характерным признаком коз. У всех рассматриваемых скульптур, начиная от шеи до задних ног, идоль грудь и живот имеет сквозь прорезь. В пустотелые фигуры высажены металллические шарки, которые при дальнейшем надавливании изломаны (для отпечатания «живых духов»).

Фигуры коз из Личена не единичны находки рассматриваемой эпохи в Армении. Замечательные скульптуры этих животных из раскопок в Геташене и Артаке.

Кроме истинных фигур, изображения коз известны на многих изделиях. Так, на Артике происходит бронзовые дюдахи, украшенные четкими изображениями козы, окружённые спиралевидными завитками и листочками, то есть символами неба и земли. Гравированные изображения коз имеются на бронзовых мечах из Хаштарикан, Киро-забада, бронзовых плащах Кагана, Вахората, керамических сосудах из Артик, Диянжана, Летшен-бата и ряде других мест. Интересно отметить, что изображение коз здесь значительна выступает в сопровождении спиц, щипцов, оружия, треугольников и луков, что, по-видимому, посвящалось Б. В. Пиотровскому, упомянутым на верхнем конце (есвачика и итюна), воде, небе и земле, а также и фигуре оленя и козла — внутреннего зоны. По-видимому, такое же значение имеет изображение и указанных сюжетов на изображениях храмов и пещер — внутреннего мира (коз) и неба (земля). В связи с этим интересно отметить, что из Димаун-Ниаров известен сосуд с изображением спиц — шумерской идеограммой, служившей для изображения богатства.

Изображения оленей. В коллекциях рассматриваемых изделий оленей выразительны в профессиональном мастерстве древних варцев-стеллеков особое место занимает скульптура оленей, звонкие зверей в двух совершенно разных интерпретированных изделиях.

Первым из этих скульптур, отлитых из бронзы, стоит на якореобразной подставке, украшенной клинообразными накладками отверстиями. Фигура собиралась с подставкой равномерно и свободно придавала форму и строгую ось. Олень изображен стройным, спокойным стоящим, с лысой поднятой головой, увенчанной ветвистыми рогами. Прекрасно видны стройные ноги, высокая шея, узкоклювое тулово с коротким обрубком хвоста. В этой фигуре, в отличие от ранее описанных, отмечены и некоторые детали — торчащие уши, небольшие краткие глаза, чуть прикрытый рот, от которого отходят колышевидный выступ. На боках ее имеются сквозные клинообразные отверстия, а внутри — шарниры, издающие при движениях молоденький звук (табл. 1, 2).

Вторая фигура имеет совершенно иное художественное выражение, она отличается от бронз, а из шлика. Небольшая фигура

---

2 См. Е. Ладян, Раскопки курганов в Советской Армении, Ереван, 1931, рис. 197.
4 Раскопки Т. С. Хачяряна. Материалы не опубликованы.
5 См. С. А. Есин, Г. А. Оганесян, Каталог археологических предметов Диянжанского крепостного музея, Ереван, 1969, стр. 11, табл. XVII.
6 Инвентарь Государственного исторического музея Армении (Инв. ГМА), № 2319/1.
7 См. Б. В. Пиотровский, Археология Закавказья, Л., 1949, стр. 93—94.
8 См. Т. С. Хачярян, указ. работа, стр. 128, рис. 15; А. О. Мансурова, Раскопки погребений в селении Голинино. Труды ГМА, В, Ереван, 1959, рис. 23; С. А. Есин, Хачин-бата, могильник. «Вестник общественных наук АН Арм. ССР», 1968, № 6, стр. 83.
9 См. Б. В. Пиотровский, Археология Закавказья, стр. 93—94.
10 См. Г. Майол, Древнейший Восток и святилища новых русских, И., 1965, стр. 209.
Изображения быков. Как и статуэтки оленей, они являются одними из самых выразительных изделий древних мастеров-литейщиков Лиянена. Здесь мы имеем три таких изделия, которые можно подразделить на два типа.

К первому относятся две крупные объемные скульптуры, закрепленные к колонкам основанием. Одна из этих статуй помещена на якореобразной колонке, у которой украшена двумя статуэтками быка, несущим и отделяющимися по нижнему выступу и интерпретации от вышепомянутых статуэток коз (табл. 1, 4). Сама фигура быка массивная, изображена с удивительным реализмом, скульптурно и выразительной формой. Расположение головы с короткими курчавыми рогами, посаженными на довольно тяжеловесной, но хорошо обработанной телом, впоследствии очень характерна для статуэток быков на керамике.

Следующие статуэтки оленей относятся к числу редко встречающихся изделий древнего ваяния, но они не являются исключением. Близкие по времени и облику фигуры оленей известны из Толорса, Лагодеки, Кахетии, Кавказа, Ирана и др. В культурном отношении они интересны. Статуэтки из Лагодеки и Адлика-Уяка, украшенные изображениями свирепых, двойными ножами и крестом, не только символами огня и солнца, но также и символом овцы и козы. Эти находки воспроизводят наши представления о аналогичных статуэтках оленей из Лиянена и подчеркивают их связь с культом огня, солнца, овцы и козы. Скульптуры, выполненные в тесном соотношении с оленями, символизирующие силу и плодородие.

12 См. А. О. Мематаканни. Находки предметов бронзового века в селении Толорса (в Западной Афинах). КСИИМК, вып. 54, 1954, рис. 2.
14 См. William Gullian, The Medes and Persians, табл. 13. 15
16 См. А. О. Мематаканни, Древние племена на кургане бронзового века. рис. 15, б.
17 См. С. А. Сакани. А. О. Мематаканни. Указ. рабоч., рис. 4.
18 ГМА, лн. № 1280.
новых, иногда подчеркнутыми дополнительной прорисовкой на груди птиц и в широких внутренних тюкоп видах. Все эти фигуры снабжены якоровыми подставками подобно якорю-шарниру и свободно вращаются вокруг своей оси. Эти подставки украшены сквозными клиновидными отверстиями. Статуэтки из курганов № 1 (ГМА, лиц. № 3037/22) лепестки якоревой подставки и креплены сильно сплющенным концом, узкими и длинными глазами, названными по их форме в виде изогнутых клыками с боковыми каштанами. Таких форм статуэтки в Армении были обнаружены и в других местах. К ним относятся две другие фигуры птиц из кургана Ак-Акаверэз, с длинными клювами и головами, длиной клювом и головой. За ними обнаружены еще два типа птиц с длинными клювами.

Вторую группу составляют 11 птиц-подвесок из кургана № 2 Лачешан. Фигуры изображают силуэт птиц, как и все их не обрезанные линии. У всех фигур округло тулон, длинный, округлый в конце хвост, вытянутый и небольшой головой с длинными клювами. На лицевой части тулон в крылья у части фигур украшены археологическими предметами, у некоторых — черным царством, стр. 225.

18 См. Л. М. Мищенко, Новейшие предметы бронзового века в селении Го- лорев, стр. 1.
19 ОАК за 1884 г., стр. 17, стр. 12.
20 См. Б. Б. Потроповский, Искусство Урарту, № 48, стр. 44.
21 См. Б. Б. Потроповский, Археологический обзор, стр. 97.
22 См. Б. Б. Потроповский, Великое царство, стр. 225.
Таблица 1
Таблица II.
фигурка из архитектурного орнамента, а также более поздние фигуры птиц из Н. Ваг- 
ета, Редкин-Татары, Дьенжана, Актуба- 
гура, Западная и других ламбийских, являющихся необходимым в 
риболовством богатых захоронений Армении и 
Закавказья эпохи поздней бронзы и ранне 
го железа.

Третья группа южнорусских фигурок птиц представляют собой бронзовые статуэтки 
из погребения № 8. Все они в формах напоминают птиц-поклоне, но более 
куручные, и, не имев колец для подвесивания, вероятно, стояли на каких-то горизон 
тальных постаментах. У них у всех крупный лорик, короткий обрубленный хвост и корот 
кая шейка. Голова крупная с удлинением окружью хвостом.

Четвертую группу составляют девять птиц, изготовленных из глины. Эти фигур 
ки, найденные вместе с трехчетырехметной 
кожей из погребения № 8, датируются 
XVII—XVI вв. до н. э. Они представляют 
свойства стилизации, необычайной локализ 
ностью и выразительностью форм, и, без 
можно, являются прототипами бронз 
овых изделий. Все статуэтки изображают вол 
дующих птиц, у которых большее 
округлое туловище, длинная вытянутая шея, 
удлиненная на большей головой, без подчер 
кивания каких-либо деталей. Шейка и го 
ловы всех фигурок окрашены в красный 
тон розовой краски. Несколько отличается 
линия одной фигурки (СМ, экз. № 2909/210), 
которая трактована не спокойно плавающей, 
как остальные птицы. У нее посредством 
направлён плавниковой крыльев создано 
побеждение двух птиц в виде 
птицы.

Влияние на эти птицы аналогов 
вдольобразующих птиц являются их изображения на росписях сосудов эпохи средней 
бронзы из Триполиса27, Iрани, Абиина28, 
Киргиз, Н. Геттиена, Камо и других мест.

Изображения льва. В композиции 
южнорусских курганов имеются также три ста 
туэтки льва. Все из них принадлежат к жури 

26 См. С. Г. Хачатрян, «Материальная культура древнего Арбака», стр. 25.
27 См. В. А. Кутяна, Археологические 
раскопки в Триполисе, Тбилис, 1941, табл. 
XXI.
28 См. Э. В. Хаздян, Ирани, ван. IV. 
табл. VI, Y111, рис. 88.
17* 

29 См. Б. В. Потровский, Ванское 
вартство, стр. 228; его же, Искуство 
Уварта, стр. 44.
30 См. А. О. Михалка, Южнорусские 
виде сердоликовой буницы из Лачанцы (ГМА, инв. № 2049/447) и из 446-го погребения Артикя, где найден небольшой имущественный инвентарь из цветов молочного цвета. У нее четко очерченный рот и вытянутые глаза, а задние ноги подчеркнуты в виде прямых линий. По всей длине туловища проходят прорезанные линии, напоминающие соответствующий орнамент лачанской статуэтки.

Наиболее интересной группой клинописных изображений являются модели боевых колесниц32. Первая из них, обнаруженная в кургане № 1, имеет легкую кузов, укрепленный на прямоугольной прорезной площадке с масштабным штампом внизу (табл. II, 4). Кузов закрыт с трех сторон высокими прорезанными бортами, оставляет открытой четвертую, заднюю сторону.

В кузове стоят два воина в высоких гребенчатых шлемах. Одной рукой они держатся друг за друга, а другой— за шлемы. В центре двери кузова помещен пытун, ухватившийся за который воины могут во время движения колеса, лишенные шлемов, держаться за борта кузова. Колеса привязаны двумя конями под жицами. На ярко и ярко по сторонам каждого коня прикреплены по гните.

Вторая модель колесницы в основном повторяет форму первой, отличаясь от нее лишь некоторыми деталями. Она стоит на такой же прорезанной подставке, прикрепленной к стержню, но у нее вместо прямого, как у первой, волок, концы которого украшены сильно стилизованными антропоморфными ложками (табл. II, 5). Колеса с 7-ю и 8-ю спицами. Колеса имеют открытые кузова и изогнутые дышла, в которых по середине ярко выведенены две стилизованные лошади, с высоким приподнятными шеями и разевающимися гривами и хвостами мордами, среди которых включены бешеные конские животные. На ярко и ярко по сторонам коней прикреплены небольшая фигура птицы. Перед колесницей изображена мчащаяся фигура олень, за которой стоит еще одна кузова, ухватившаяся за стебли подъема коней. Колеса изображены в тесной связи с иконы, второго, казалось бы, воином — небольшой шлемиком, изображает кузова. Оба воина изображены кицами.

Третья модель колесницы также стоит на площадке с ярко выделенной подставкой. У нее такая же, как у первой колесницы, кузова с высокими бортиками, позволяющими двум коням, стоящим в кузове, в трех сторонах. Одина у них прямо и ярко и обложен, кроме колес с 6-ью спицами (табл. I, 3). Впереди коней, также прикрепленных шестью, помещена фигура олень, изображен на стелом блестящем бе, что создает впечатление приступающего к животного. Скульптор, без сомнения, увидел образец хорошо известную по древнееврейским изображениям сцену охоты. В качестве примера можно вспомнить только изолированных в Магдебурге, где охоту удалось точно передать в камне, стремительно преследующую волами-колесницами бычьего оления. Это изображение близко к клинописным моделям не только иконографически, но и по ремеслу и является прекрасным творением художественных мастеров.

В Армении имеются находки и других моделей колесниц, в числе которых отмечается близкая по времени и трактовке хронологическая модель из Лорис-Медини34 и несколько поздняя— из Парижской. Близкие сюжеты изображены и на местных гравированных поясах из Ахтана, Лачанцы, Ханбулата, Летки-Бура и других мест, где наряду с изображениями животных солнца и волками, сопровождающих боевых колесниц (известно, что согласно представлениям древних, солнце совершает свой небесный круговорот на колесницах, запряженных солнцем колем), или бы-31 Раскопки Т. С. Хачатряна. Материалы не опубликованы.
32 См. А. О. Минацакян, Раскопки курганов на побережье оз. Сеан в 1956 году, «Советская археология», 1957, № 2, рис. 8: его же, Древние поселения из курганов бронзового века... рис. 5, 7; С. А. Есаян, Оружие и военное дело древней Армении, Ереван, 1962, стр. 139.
33 Н. Ф. Флатнер, укал. работа, стр. 241.
34 Раскопки С. Дювегини. Материалы не опубликованы.
35 С. А. Есаян, А. О. Минацакян, укал. работа, рис. 1.
ками). На описываемых нами колеснице, на дышах запряженных коней имеются эмблемы статуэтки. Как известно, ипсихон — сакральный, а кони, запряженные в колесницу, считались небесными созданием.

Рассматриваемые статуэтки из Лачинуа являются продуктом широко распространенного вида искусства скульптурного литья, связанного с культовыми представлениями аборигенов Армянского нагорья. Все они, кроме глиняных, отличались в упрачивающихся формах воскожных моделей. Это является доказательством того, что древние мастера-литейщики отмывали свои изделия не для широкого рынка, а по заказам племенной знать. При этом статуэтки показывают прекрасное знание мастерами как реальных образов, так и культовых представлений своего времени.

Приведенные аналогии лачинских статуэток из ряда других мест Армении и сопредельных стран показывают, что эта культура не была обособленной, сложившейся только в Армении; она была широко распространена в Передней Азии, Иране, За-кавказье, Северном Кавказе и т. д. и своими корнями уходила в глубь веков. В более раннее время глиняные статуэтки с накольчатые изображения с подобными сюжетами известны еще с неолитического времени. Понятно, что мы не ставили задачи между этими периодами в смысле развития производственных отношений, способов изготовления и т. д., однако общее значение культового осмысления, несмотря на разность образов, имеется. Женские глиняные статуэтки неолитической или раннеbronзовой поры имеют для древних земледельцев то же культовое значение символов воспроизводства плодородия, как и аналогичные статуэтки позднеbronзовой эпохи и раннексиллейной для скотоводов и земледельцев этого периода, хотя не вызывает сомнений, что ритуальные образы здесь уже не могут быть обычными. То же самое значение приобретает фигуры быков или оленей, связанные с культом плодородия и мощи, а также с космическими представлениями.

С. ЕСЯН, А. МНАЦАКАНЯН