ILL@MAIL.UCSB.EDU
MAIN LIBRARY

ATTN: SUBMITTED: 1999-12-30
PHONE PRINTED: 2006-04-12 10:44:19
FAX: REQUEST NO REG-10020294
E-MAIL SENT VIA: Manual

948519

-----------------------------
REG Regular Copy Journal
-----------------------------

TITLE: ill 948519 21 pages
DELIVERY: E-mail Post to Web: ilindsay@umail.ucsb.edu
REPLY: Mail:

THIS IS NOT A BILL.

NOTICE: THIS MATERIAL MAY BE PROTECTED BY COPYRIGHT LAW

------------------------------------------------------------------
YRL ILL / Document Delivery Services
НОВАЯ ТРАКТОВКА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ОБЩНОСТИ ЭПОХИ
СРЕДНЕЙ БРОНЗЫ АРМЕНИИ
(По данным погребения № 12 из могильника Верин Навер)

А. Е. СИМОНЯН

Верин Навер — один из наиболее известных могильников эпохи бронзы в районе железа в Араратской долине, расположенный на земельных участках совхоза Антарака и с. Париб Антаракского района. В 1985 г. в центральной части курганного поля был раскопан курган № 12 (высота 0,75 м, диаметр 13 м). Каменно-земляная курганская насыпь в форме выпуклой линзы была сооружена у подножья холма, на пиктированном месте. В структуре насыпи преобладал камень: в основном базальт, реже туф. В центральной, чуть смешенной к югу части кургана, на глубине 15—20 см от поверхности, открылось сплошное кольцо глиннистой земли с цветом диаметром 5—6 м с примесью обломков туфа и туфовой пыли, резко отличающееся от основной массы курганной насыпи. Как выяснилось, это было выкид из могильной ямы.

Под курганным насыпью, с заметным смещением к юго-западу от центральной части находилась грунтовая могильная яма. Она была перекрыта четырьмя уложенными поперечно крупными туфовыми плитами. Две центральные плиты размерами 220×110×50 см смещались с места первоначальной установки и одним концом глубоко, до 120 см, упали в могильную яму.

Плиты перекрытия с северной стороны были окаймлены полукруглым берцем из базальтовых камней, а по краям южной плиты перекрытия лежали два крупных базальтовых камня, которые вместе с краевой северной стороны образовывали кайму для всего перекрытия.

Под насыпью, на расстоянии 2—3 м от края был открыт тщательно выложенный в виде правильного круга кромлех-крепида. Он сооружен из уложенных плащами красно-оранжевых туфовых плит, лишенные стороны которых были обтесаны. Пространство между плитами кромлеха и берцем, окаймляющим плиты перекрытия, заполнено каменной засыпкой, кроме того части, которая была занята выкидом земли из могильной ямы (рис. 1).

Верхняя часть могильной ямы была заполнена мелкозернистой землей светлого цвета вперемешку с мелкими камнями. На глубине 100—120 см, что соответствует уровню наиболее оседания концов центральных плит перекрытия, структура заполнения могильной ямы изменилась: северная часть была заполнена слоями твердой глиннистой земли и чернозема, южная — мягким мелкозернистым землей. Верхняя, опалубившая в плане часть могильной ямы вырыта в твердых глиннистых отложениях, нижняя часть (350×100 см) на высоте 30—55 см от низа вырубала в туфовой скеле ярко-оранжевого цвета. Последняя приближается...

в плане к прямоугольнику, который чуть сужается с юга на север и заканчивается дугообразной поперечной стеной. Ориентация верхней и нижней частей могильной ямы не тождественна. Хотя обе приближаются к оси В-3, нижняя часть отклонена от осевой линии на 43° к северо-западу, а верхняя — на 33°. На стыке верхней и нижней частей могильной ямы сформировались бордюр, отделяющий грунт от туфовой скалы. Верхняя часть юго-восточной поперечной стены толщиной в 25 см выступала внутрь на 40 см и зависела над могильной ямой, а на кромке северо-западной поперечной стены, по углам было установлено два крупных базальтовых камня, которые оформляли символический вход в могилу.

Рис. 1

На уровне пола центральная часть могильной ямы была заполнена керамической посудой, которая четырьмя рядами тянулась от одной продольной стены к другой, разделяя пространство могильной ямы на две неравные части. Северо-западная часть могильной ямы была заполнена истлевшими костями жертвенных животных. Здесь удалось зафиксировать кости мелкого рогатого скота, лопатки и трубчатые кости крупного рогатого скота. Скелет и личные вещи покойницы находятся в юго-восточной части могильной ямы, здесь же кости жертвенных животных. Скелет принадлежит молодой женщине. Она лежала на левом боку, головой на север, с сильно согнутыми ногами. Череп откинулся к восточной стене и находился на расстоянии 50—60 см от скелета.

3 Сотрудник научно-исследовательской лаборатории археологии ЕГУ археолог Р. А. Мкртчян участвовал в препаратации могилы и на месте определял поло-возрастные данные скелета.
Восточнее черепа были отпраяряны ребра покойницы (?), среди которых лежала бронзовая будавка. Вокруг скелета были обнаружены огнецы обсидиан и кусочки уголь — следы ритуала очищения покойницы и охранения ее от злых духов? Все южная часть могильной ямы, особенно перед скелетом, была усыпана сотнями бус. При захоронении были привезены в жертву: молодая корова, две особи мелкого рогатого скота, что особенно примечательно, лошадь и крупный хищник семейства копытных — рысь. Погребальный инвентарь, кости жертвенных животных и скелет лежали на турфосом дне могильной ямы в однородном распределении и были перекрыты слоем камыша, истлевшие остатки которого сохранились на плечиках сосудов.

Погребальный инвентарь представлен керамической посудой, серебряными и бронзовыми украшениями, бусами из сердолика, «египетского» фаянса, стекла, отщепами обсидиана и наконечником стрель из горного хрусталя. Посуда составляет из 17 экземпляров: семь безрукучных кувшинов, три миски и три горшка, два стакана и два мальеньких карасей.

Группа мисок представлена однохронно расписными сосудами. Они имеют устье расширяющийся венчик, биконическую форму туфова: верхняя половина сосуда выпуклая, а нижняя полушаровидная с ровным ножником. Все три экземпляра расписаны двухъярусным орнаментом. Плечи трех мисок расписаны чередующимися рядами элементов рисунка «бабочки» и «сетчатое поле» в таком сочетании, при котором «бабочка» верхнего ряда соответствует «сетчатое поле» нижнего и наоборот. На одной миске нарисованы три (рис. 2–4), на другой четыре пары этого

4 А. Е. Симонян. Обсидиан и кремневые атрибуты погребального обряда. — В кн.: Во время землеустройства Кавказа. Труды НИИ изучения археологии, 1982, № 1, с. 79–81.

5 Анализ палеоантропологического материала на кургане № 12 сделан в Институте антропологии АН АРССР кандидатом биологических наук С. К. Медведевым и Г. С. Никитичем с консультацией специалистов Зоологического института АН СССР, которым мы весьма признательны.

6 Раскопки предыдущих лет показали, что древние обитатели прекрасно знали структуру материки в местности Верин-Навер. За редким исключением, они рыхло могильную яму до тех пор, пока не достигали туфового пласта. Часто производились углубления и в туфовой склеи. Аналогичная картина прослеживается и в курганах эпохи средней бронзы могильника Кармир-Берд (См.: О раскрытии полковнику П. В. Чарковскому производства раскопок в Эриванской губернии.—Дневник раскопов. Рукопись. Архив ЛОИА АН СССР, № 1, д. № 140 (1096)). Вероятно, этот обряд обусловлен культовыми представлениями народов древней Месопотамии, в особенности у китайцев, и нашедшим признание в зороастризме (См.: Уваров А. С. Изд. под ред. П. С. Уваров. Т. 2, М., 1910, с. 115–130; В. Скыпозов. Храм и монастырь индоевропейцев в Сурабане, близ Баку, — Памятники археологии Азербайджана, вып. 1, Баку, 1925, с. 22—23). Несмотря на то, что они могильной ямы до туфовой склеи, вероятно, заключается в том, что они могильной ямы до туфовой склеи, вероятно, заключается в том, чтобы исключить возможность соприкосновения трупа со священной землей, лаба не оспирать ее.

7 Породы камней определены геологом О. Г. Азизбековым, которому выражаем искреннюю благодарность.

8 Типологические группы горшков и кувшинов, представленные в исследуемом могильнике, в основном похожи по форме друг на друга. Существенная разница между ними заключается в отсутствии шейки у горшков. На основе этого признака разделяется группа кувшинов и группа горшков.
мотива (рис. 2—1). На третьей миске в такой же последовательности сочетаются три пары мотивов «лабиринт»—«лабиринт». Элемент «лабиринт» на этом сосуде представлен разными вариантами, так что из шести изображенных «лабиринтов» ни один не идентичен другому (рис. 4—4).

Группа стаканов представлена двумя экземплярами миниатюрных сосудов ручной лепки из серо-буровой глины. Один из них имеет равномерно округленное дно и вертикальные стенки, чуть округляющиеся у венчика (рис. 3—7). Другой стакан имеет биконическую форму тулоа и равномерное дно (рис. 3—6).

В группе горшков представлено по одному экземпляру серо-буровой, черной лошкой и красной лошкой посуды. Красный горшок имеет равномерное дно, параллельное тулоа и расширяющийся венчик. Шейка у него почти отсутствует. На стыке венчика с тулоа при формовке об-
резоная гребень (рис. 4—3). Серебряный горшок кахтонного назначения имеет широкое плоское дно, выпуклое в верхней части туловом и установливает под тупым углом к тулову расширяющуюся горловину. Плечики горшка украшены двойными зygовыми орнаментом (рис. 3—4). На поверхности горшка сохранились следы сажки. Черный лощеный горшок имеет бионическое тулово с ровным дном и отогнутым венчиком. С помощью шагающего гребенчатого штампа возводится орнамент в виде нависающих выступов. На верхнем роге нанесен двухъярусный горизонтальный носик. Под ним изображен двойные зигзаги, наложенные друг на друга и заканчиваются волнообразным поясом. Они при ревизии сверху образуют ступенчатые сегменты: зигзаг с островерхим, а волнообразные сегменты с округлыми лепестками (рис. 4—2).

Группа кувшинов представлена мамоном расписными (3 экземпляра) и черными лощенными (4 экземпляра) сосудами. По форме и орнаментации они очень разнообразны. Наиболее крупный расписной кувшин имеет ровное, широкое дно, выпуклое в верхней части туловом, шляпниковую шейку и отогнутый венчик. На основании шейки черной краской нанесен шестигранный пояс из горизонтальных прямых линий, под которым проходит цепь соединенных друг с другом 9-ти ромбов, заполненных косыми линиями (рис. 2—5). Два других расписных кувшинов меньше по размеру. Один из них имеет ровное шаровидное туловье с выпуклым дном. Шейка сужается кверху и резко переходит в разрушенный венчик (рис. 2—2). Другой кувшин имеет ровное дно, выпуклое на верхнем крае. Вогнутая на середине ветвь шейки плаква переходит в разрушенный венчик (рис. 2—3). Оба сосуда орнаментированы двойным двойными фризами, которые состоят из сочетаний элементов росписи "свечка" и "шитье поле". Чередуются друг с другом по наложившие, они написаны в три раза в каждом ярусе, а на втором—в четыре раза. Орнамент им отличается от стандартного стандартного наклонного, встречаемого на других сосудах керамики. Третий кувшин имеет у нижней нижней кромки в виде лепестков, нанесенных на туловье. Медианный венчик нанесен на туловье в виде, нанесенного в венчике (рис. 2—2). Черные лощеные кувшинов имеют ровное дно и шейку, сужающуюся кверху, с резкою переломами к отогнутому венчику. На туловье нанесено двойное (рис. 3—1,3), либо шаровидное—выпуклое в верхней части (рис. 3—5). Они в основном орнаментированы точечным орнаментом. По плечикам одного из кувшинов с шаровидным туловом в три ряда проходят волнообразные парные пояса (рис. 3—3), а на другом орнамент "бегущий зигзаг" (рис. 3—1). Третий кувшин имеет у нижней нижней кромки в виде лепестков, нанесенных на туловье. Медианный венчик нанесен в виде, нанесенного в венчике (рис. 2—2). Черные лощеные кувшин нанесены лепкой техникой и украшены антабой. На его плечики нанесен двухъярусный волнообразный зигзаг, который при ревизии сверху образует светодиодную радугу. Между лепестками антабы узел. Этим способом получена матовая поверхность в виде чередующихся равнобед-
ренных треугольников с концами, направленными вверх и вниз. Поверхность этих треугольников заполнена лощенными тонкими вертикальными линиями (рис. 3—5).

Один из сосудов типа маленьких карасов расписан монохромно, а другой черный лощенный. Оба имеют широкое ровное дно и выпуклое в верхней части туло. Шейка расписаного караса очень низкая, горло широкое с отогнутым венчиком. Черный лощенный карас имеет цилиндрическую шейку и узкое горло с отогнутым венчиком. У основания туло-

на в стенках обоих сосудов просверлено по одному сквозному отверстию. Данная деталь свидетельствует о функциональной идентичности этих сосудов\(^9\). Следует отметить, что в могиле они стояли рядом. Вдоль осно-

---

\(^9\) Принято считать, что сосуды с просверленными дырками в стенках в эпоху бронзы и раннего железа служили в качестве маслобек или сосудов для масла. Мы принимаем эту точку зрения, когда речь идет о сосудах с отверстием в верхней части туло. Если они снабжены горизонтальными ручками. Является общим вид верхнечересных карасов, сложная композиция орнамента с замысловатым сюжетом, вероятно, отражающую декор мифической сцены, священное число лепестков розеток (9 в вершине черного лощеного караса, 13 (12+1) у расписного), отсутствие ручек в, особенно, место-накладка просверленной дырки — у самого основания туло, что создает возможность для полного вытекания жидкости из сосуда, дают нам основание полагать, что эти карасы имели не углительное, а культовое значение и были предназначены для свя-щенного возлияния во время культовых процессов.
вания шейки расписного керамики проходит пояс, образованный шестью горизонтальными прямymi линиями, под которыми нарисованы линии горизонтальные, соединенные концами ромбов, заполненных косыми и параллельными черточками. В каждой цепочке по 13 ромбиков (рис. 2—6). Черный лощеный керамик орнаментирован техникой лощения, удаления ангоба и гравировки. Начиная от основания шейки ангоб удалены широким поясом, в результате чего на плечиках образовался матовый фон в виде широкой полосы. По матовой полосе проходит широкая энзагообразная лента, которая при рассматривании сверху образует посмыслпетскую розетку. В углах розетки оставлены матовые уча стки в форме чередующихся разнообразных треугольников с черными, направленными вверх треугольниками заполнены тонкими параллельными вертикальными ложенными линиями, а треугольников, направленных вниз, сходным орнаментом. По середине энзагообразного лощеного пояса двумя параллельными выгравированными линиями изображен узкий энзаг, повторяющий форму лощенной ленты. По всей длине этой энзагообразной полосы острым орудием нарезаны косые черточки (рис. 4—1). Итак, можно сказать, что в кургане № 12 представлены почти все формы посуды, которые, согласно разработанной нами классификации, встречаются в комплексах кармироверской культуры: кувшины, горшки, миски, стаканы. По внешнему виду также посуда представлена лишь небольшим набором: расписные (7 экземпляров), черные лощеные (6 экземпляров), красноогнебированные (5 экземпляров), серо-бурые (3 экземпляра). I—III группы образованы столовой посудой, тогда как керамика IV группы представляет грубою посуду кухонного назначения. Парадная и столовая посуда I—III групп изготовлена на гончарном круге, а грубою керамика IV группы вылеплена от руки. Посуда последней группы лишена орнаментации, тогда как сосуды I и III группы богато и искусно орнаментированы: расписные сосуды—черной краской по красному фону, а черные лощеные—с помощью шагающего гребенчатого штампа, рельефными валиками, техникой удаления ангоба, лощения и гравировки. Из 17ти сосудов этого замкнутого комплекса только три не имеют орнамента. Но дело не только в количестве. Орнамент на керамике исключительно богат и разнообразен. Здесь представлены как стандартные, так и уникальные образцы орнамента керамики эпохи средней бронзы Армении, совместное нахождение которых в замкнутых комплексах до сих пор не было зафиксировано.

Расписная керамика по стилю орнамента представляет две археологические культуры эпохи средней бронзы: кармироверскую (рис. 2—1, 2, 3, 4, рис. 4—4) и севан-узерлибьскую (рис. 2—5,6). Орнамент севан-узерлибской культуры стандартный: вдоль основания шейки обоих сосудов нарисован пояс из шестирядных горизонтальных линий, под которыми проходит горизонтальная гирлянда ромбов, заполненных косыми нитями, на карасе—двуярядная, на кувшине—одноярядная. Аналогичная роспись известна из верхнего и среднего слоя Узерлиб-тейя.
Айгеванян, курган № 6 Лянчаена, курган № 1 Кармир-берда, Цицернакаберд, Элара, Мечана, Гарни, из кургана № 9, 13, 18, 31 Верин Наверс. Муранн-тапак.

Кармир-бердская расписная керамика, представленная тремя мисками и двумя кувшинами, орнаментирована также стандартно. На плосках четырех сосудов написи двухрядного фриза, состоящего из чередующихся элементов росписи «бабочка» и «счастливые полосы». Интересно отметить, что абсолютно идентичными фризами росписи украшены как кувшины, так и миски публичного комплекса, что исключает версию о специфике орнамента в связи с функциональным назначением расписных посуды кармир-бердской культуры. Аналогичная роспись глиняной посуды известна из погребений № 15, 29, 66, 108 Арника, Кармир-берда (лица коллекции П. В. Чарковского), Рустави, Элара, из поселений № 18, 31, 32 Верин Наверс.


К. Х. Кушнарева. Татисевский могильник в Армении. — СА, № 1, М., 1960, с. 139—140, рис. 2—12.


гильника Самтавро. Этот орнамент, берущий свое начало в эпоху культуры бронзы, получает широкое распространение в последующих периодов и является одним из наиболее характерных орнаментов для формирования бордюров на бронзовых ножках эпохи бронзы и раннего железа.

Кувшин, имитирующий металлические формы, является одним из уникальнейших изделий гончарного ремесла Армении эпохи средней бронзы. Черная, симметричная форма, пропорции частей, твердый черепок, доведенная до блеска черная полировка, рельефный двунакладный пояс с острым ребром — детали, характеризующие этот великолепный сосуд как творение искусства (рис. 3—2). На клеймах данного кувшина изображена мифологическая сцена сражения пебесных (верхних горизонтальный пояс) и земных (нижних волнообразной линией) вод, ограниченная с двух сторон рельефными валиками. Согласно схеме, исходящей от нижней горизонтальной линии, могли символизировать вечность этого движения. Во всяком случае, нам представляется, что орнамент данного кувшина имеет конкретную смысловую нагрузку, отражающую мифологическую сцену, связанную с культом воды, ее вечным движением, изображает взаимообъединение между земными и небесными водами в представлениях древних жителей Армении эпохи средней бронзы. Мифическая сцена, изображенная на данном кувшине, поразительным образом сходится с описанием вертикальной структуры космоса в представлениях армян. Согласно этим представлениям, эта же «верхний неба», которое является устойчивым строением, между небом и землей находится водное небо, которое называлось также морем Апостолов, либо морем Авраама, и что особенно примечательно, бархатное, непроницаемое море (сходя пурпурное море в песне о рождении бога Ваана). Нижний горизонт этого наглядного моря составлен из облаков, а поверхность распространяется водное море, начало которому опирается на земной океан. Исходя из этого описания можно декламировать символическую фразу феномена данного кувшина: нижний зигзаг — это нижний океан, спирали — облака, верхний пояс — водное море. Верхний пояс, с помощью двухрядного зигзага опирается на океан (рис. 3—2).

Число аналогичных кувшинов очень ограничено. Посуда с идентичным орнаментом обнаружена в курганах ранней фазы эпохи поздней бронзы Лучени и в погребениях №№ 653, 759 эпохи средней бронзы Карасамбе. Хотя примеры аналогии орнамента этого кувшина в других...
### Результаты количественного спектрального анализа (%)

<table>
<thead>
<tr>
<th>№</th>
<th>Лабор.</th>
<th>курган</th>
<th>материал</th>
<th>цвет</th>
<th>назв. пред.</th>
<th>$A_2O_3$</th>
<th>$Na_2O$</th>
<th>$K_2O$</th>
<th>$CaO$</th>
<th>$MgO$</th>
<th>$Fe_2O_3$</th>
<th>$P_2O_5$</th>
<th>$MnO$</th>
<th>$PbO$</th>
<th>$CuO$</th>
<th>$Al_2O_3$</th>
<th>примечания</th>
<th>химич. тип</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>422-33</td>
<td>I2</td>
<td>патина</td>
<td>бисер</td>
<td>-</td>
<td>14 0.08</td>
<td>0.05</td>
<td>0.04</td>
<td>0.08</td>
<td>0.04</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.01</td>
<td>0.03</td>
<td>0.03</td>
<td>0.02</td>
<td>Si-Na(K)Ca,Mg</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>422-34</td>
<td>I2</td>
<td>патина</td>
<td>бисер</td>
<td>-</td>
<td>15 0.09</td>
<td>0.04</td>
<td>0.03</td>
<td>0.03</td>
<td>0.01</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.01</td>
<td>0.03</td>
<td>0.03</td>
<td>0.02</td>
<td>Si-Na(K)Ca,Mg</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>422-35</td>
<td>I2</td>
<td>патина</td>
<td>бисер</td>
<td>0.5 0.2</td>
<td>33 0.16</td>
<td>0.05</td>
<td>0.03</td>
<td>0.03</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.01</td>
<td>0.03</td>
<td>0.03</td>
<td>0.02</td>
<td>Si-Na(K)Ca,Mg</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>422-36</td>
<td>I2</td>
<td>патина</td>
<td>бус. 19</td>
<td>0.035</td>
<td>33 0.24</td>
<td>0.05</td>
<td>0.03</td>
<td>0.03</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.01</td>
<td>0.03</td>
<td>0.03</td>
<td>0.02</td>
<td>Si-Na(K)Ca,Mg</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>422-37</td>
<td>I2</td>
<td>стекло бирюза</td>
<td>бус.</td>
<td>29 1.09</td>
<td>40 0.05</td>
<td>0.02</td>
<td>0.05</td>
<td>0.05</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.01</td>
<td>0.03</td>
<td>0.03</td>
<td>0.02</td>
<td>Si-Na(K)Ca,Mg</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>422-38</td>
<td>I2</td>
<td>патина</td>
<td>бус. 13</td>
<td>0.033</td>
<td>30 0.98</td>
<td>0.05</td>
<td>0.05</td>
<td>0.05</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.01</td>
<td>0.03</td>
<td>0.03</td>
<td>0.02</td>
<td>Si-Na(K)Ca,Mg</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>422-39</td>
<td>I2</td>
<td>патина</td>
<td>бус. 28</td>
<td>0.06</td>
<td>60 0.97</td>
<td>50 0.15</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>Si-Na(K)Ca,Mg</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>422-40</td>
<td>I2</td>
<td>патина</td>
<td>бус. 28</td>
<td>0.07</td>
<td>55 0.95</td>
<td>48 0.15</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>0.017</td>
<td>Si-Na(K)Ca,Mg</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>422-41</td>
<td>I2</td>
<td>фаянс?</td>
<td>бисер</td>
<td>12 0.04</td>
<td>40 0.02</td>
<td>0.08</td>
<td>0.04</td>
<td>0.04</td>
<td>0.04</td>
<td>0.04</td>
<td>0.04</td>
<td>0.04</td>
<td>0.04</td>
<td>0.04</td>
<td>0.04</td>
<td>Si-Na(K)Ca,Mg</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>422-42</td>
<td>I2</td>
<td>серебро</td>
<td>амал.</td>
<td>0.06</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>0.06</td>
<td>0.06</td>
<td>0.06</td>
<td>0.06</td>
<td>0.06</td>
<td>0.06</td>
<td>0.06</td>
<td>Основ.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>422-43</td>
<td>I2</td>
<td>серебро</td>
<td>амал.</td>
<td>0.14</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>0.14</td>
<td>0.14</td>
<td>0.14</td>
<td>0.14</td>
<td>0.14</td>
<td>0.14</td>
<td>0.14</td>
<td>Основ.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>422-44</td>
<td>I2</td>
<td>серебро</td>
<td>амал.</td>
<td>0.09</td>
<td>0.02</td>
<td>0.03</td>
<td>0.02</td>
<td>0.03</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>Основ.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Табл.
Памятниках не зафиксированы, отдельные детали композиции встречаются в орнаментации черной лощеной посуды эпохи средней бронзы из разных пунктов Армении. Так, рельефными горизонтальными поясками снабжены кувшины и миски из погребений №№ 8, 24, 111 Арцаха22, Камар берда23, Еревана (завод им. С. М. Кироева)24, кургана № 4 Верин Нагорья25. Другой элемент орнаментики кувшина, несомненно, являющийся занятием характерным элементом росписи расписной керамики кенармирбердской культуры — спираль, присутствует на орнаментации черных лощенных кувшинов из Дилижана36, Лашека и Севаан ДГС-а37, которые датируются концом эпохи средней бронзы. Кувшин, орнаментированный трехрядным волнобразным поясом с помощью шагающего гребенчатого штампа, по форме и орнаменту идентичен сосудам из Севаан ДГС-а, 43, погребения № 44 Арцаха40. Севаан ДГС-а, по находку А. А. Мартirosяна считается продукцией севан-узурпской группы памятников39. Основная же часть керамических сосудов из погребения № 44 Арцаха, а также бронзовый наконечник копья, обнаруженный в этом комплексе41, принадлежит к кировакано-триалетской культуре. В комплексе из Кети аналогичный кувшин обнаружен совместно с расписной керамикой кенармирбердской культуры и черной лощенной посудой, близко стоящей к кировакано-триалетской культуре42. Такое положение вещей дает основание полагать, что сосуды этого типа были широко представлены в комплексах разных культур эпохи средней бронзы Армении, хотя мы считаем, что по форме они более тяготеют к изделиям кенармирбердской культуры.

Черный лощеный горшок (рис. 4—2) также типологически близко стоят к кенармирбердским изделиям. По форме и орнаментации абсолютно идентичный сосуд обнаружен в кургане № 18 Кети44, а орнаментальная композиция повторяется на плачиках горшков из погребения № 111 Арцаха45. Единственным различием орнаментов является наличие двухрядного рельефного пояса на армянской посуде.
Техникой лощения и удаления ангоба окрашены два сосуда (рис. 3—5; 4—1). Сразу же отметим, что техника нанесения орнамента на черной лощеной посуде с помощью лощения является инновацией эпохи средней бронзы, хотя получает широкое распространение лишь в ранней фазе эпохи поздней бронзы. Наиболее древние экземпляры керамики, окрашенные в темно-черный лощенный ангоб, фиксированы в комплексах курганов IV, X, XII, XXV Триалети, которые Э. М. Гогадзе относит к периоду ранней бронзы и совпадает с куро-армянским погребением⁶⁶. Кроме публикуемого комплекса, черная лощенная керамика

⁶⁶ Э. М. Гогадзе. Периодизация и генезис курганный культуры Триалети. Тбилиси, 1972, с. 97—103; Л. Г. Жоржакхиашвили, Э. М. Гогадзе. Памятники Триалети эпохи ранней и средней бронзы (раскопки 1956—1940, 1947—1948 гг.). Каталог. Тбилиси, 1974, с. 52—60. На наш взгляд, вышеуказанные курганы Триалети отно-
с лошеным орнаментом совместно с расписной керамикой кармировской культуры зафиксирована еще в двух замкнутых комплексах: из кургана № 18 Кети 47 и из кургана № 31 Верин Навера. Карас, типологически явно тяготевший к изделиям карван-кируванской культуры, по размеру, форме и орнаментации совершенно идентичен каришу из кургана № 31 Верин Навера. Орнамент на сосуде из кургана № 18 Кети отличается от орнамента верин-наверских кировских карасов отсутствием зигзага с арцаминым косыми перекрещивающимися вертикальными линиями. В других комплексах эпохи средней бронзы аналогии этим каришам нам не известны, однако отдельные элементы орнамента широко представлены в орнаментации черной лощеной посуды веденской и карван-кируванской групп памятников. Так, лошеный элемент «кеч» изображен на черном лощеном сосуде из поселения Вернендебе 48, на посуде из наиболее ранних курганов (№ № IV, X) Триалеты 49. Этот же элемент как лошеный, так и в виде вдавленных и вычерченных линий, имеется на черной лощеной посуде более поздней поры, встречаемой совместно с расписной керамикой карван-кируванской культуры (курганы Триалет № № V, VI, VII, XIV) 50. Элемент орнамента караса—зигзаг, зачеркнутый косыми перекрещивающимися линиями, излюбленный элемент в орнаментации веденской и карван-кируванской посуды 51. Близкий по орнаментации большой кувшин обнаружен в могильнике Микелаанг Верхебейблиз с. Цагели Грузия, в комплексе поздней фазы эпохи средней бронзы 52. Орнамент в виде парных параллельных зигзагов также широко распространен в орнаментации черной лощеной посуды веденской и карван-кируванской культуры. Этот орнамент обычно исполняется точечной и врезной техникой 53, тогда как на верин-наверских сосудах зигзаги нанесены техникой лощения и удаления ангоба. Последний прием нанесения орнамента в виде более широких зигзагов, характерен для посуды поздней бронзы. Так, сосуды из погребений № № 34, 74, 75, 123 Археи, которые Т. С. Хачатрян относят к первой группе поздней бронзы (XIV—XIII вв. до н. э.) 54, орнаментированы упрощенными широкими зигзагами.

связан к кругу памятников веденской культуры. В погребениях же Триалеты с кувшинами-призаками карван-кируванской культуры, керамика с лошеным орнаментом отсутствует.

47 Л. А. Петрович. Раскопки,, с. 52—53, табл. 42—8.

48 Л. А. Петрович. Раскопки,, с. 52—53, табл. 42—8.

49 Л. А. Петрович. Раскопки,, с. 52—53, табл. 42—8.

50 Там же, с. 49, 69, табл. 53 (462), с. 74, табл. 61 (525), 62 (527, 530), с. 77, табл. 68 (554), с. 118—119, табл. 103 (930, 933).

51 Там же, табл. 61 (521), 67 (527), 95 (852), 96 (862).

52 А. Раминшвили. Археологические раскопки в с. Цагали.—Палеолитические исследования в 1977 году. Тбилиси, 1980, с. 63—64, табл. XXXVI.


54 Т. С. Хачатрян. Древности,, с. 123, рис. 75, 76; Орнамент и керамика. Каталог. Ереван, 1979, с. 14, рис. 127, 192.
Красный лощенный горшок по форме является типичным экземпляром кармироверской посуды (рис. 4—3). Тулово горшка кухонного назначения по форме плоскотелым изделием эпохи поздней бронзы, однако раструбный, высокий венчик характерен для керамических изделий более ранней поры (рис. 3—4). Ноготковый орнамент, опоясывающий в два ряда верхнюю часть тулона, редко встречается в орнаментации посуды эпохи средней бронзы. Этот орнамент, как и орнамент, налепленный техникой лощения, несмотря на то, что является инновацией эпохи средней бронзы, широкое применение получает лишь в эпоху поздней бронзы. Наиболее древние экземпляры посуды с ноготковым орнаментом происходят из кургана № 3 Маркачи, который датируется 11 половиной III тысячелетия до н. э. и принадлежит кругу алазано-беденских памятников 56. С того времени этот орнамент бесспорно бытует в украшении грубою, тонкою керамики кухонного назначения Армении и Южного Кавказа вплоть до позднего средневековья. Горшок из кургана № 12 Великий Навера стоит особняком среди гончарной продукции эпохи средней бронзы и имеет аналогии в памятниках эпохи поздней бронзы 57.

Стачаны из кувшиноверстистой глины бурого цвета, как правило, изготовленные с помощью ручной лепки даже в самых пищевых захоронениях, характерны для всех культур эпохи средней бронзы. В кургане № 12 представлены два типа стаканов. Первый тип с прямым, учеты расширяющимся стенками (рис. 3—7) наиболее часто встречается в комплексах кармироверской культуры (Великий Навер, курганы №№ 3, 5, 9), другой тип стакана с биконическим туловом известен в триалетико-кироваканских и севан-узерский комплексах 58.

Наконечник стрел из прозрачного горного хрусталя миметический, тонкой обработки. Конфигурация листовидная с прямоугольной выемкой у основания (рис. 5—6). Аналогичные наконечники стрел из обсидиана и кремня широко представлены в памятниках эпохи средней бронзы Армении и Южного Кавказа, однако совместно с расписной керамикой кармироверской культуры известны лишь из кургана № 18 Кети 59, и из кургана № 31 Великий Навера.

Украшения представлены бронзовой булавкой, серебряными амулетами (3 экземпляра), трубкой и 80 пуговицами из стекла, фаянса и сердолика. Булавка имеет пирамидальную головку и округлый в сечении стержень, равномерно сужающийся к острию концу. В стержне вошле головки имеется прорезь-отверстие. В этой части стержень толстый, в сечении овальный (рис. 5—4). Булавка с пирамидальной головкой обнаружена из Великого Навера — курган № 13 60, Гехарата — погребение № 4 61, Кети — курган № 18 62, Микелаант Вержебеян 63, Сбена 64. В эпоху средней бронзы

55 Н. А. Мартirosyan. Археологические..., с. 64, табл. XXXV—10.
56 Л. А. Петросян. Раскопки..., табл. 20—5.
57 Л. А. Петросян. Раскопки..., табл. 42—15.
58 Н. А. Мартirosyan. Археологические..., с. 64, табл. XXXV—10.
59 Л. А. Петросян. Раскопки..., с. 63, табл. 42—13.
60 Н. А. Мартirosyan. Археологические..., с. 65, табл. XXXVIII—9.
были широко распространены булавки с конусовидными головками, тогда как с пирамидальными головками встречаются сравнительно редко.

Туго окружная серебряная проволока образовала трубку изогнутой формы (рис. 5–6). Этот тип украшения из разных материалов зафиксирован в ряде памятников Закавказья: Бакурцихе, в погребении беден...
соединительная общность эпохи средней бронзы Армении

ской культуры (золото)⁶⁴, в погребении кварталя Димац г. Кировакана (серебро)⁶⁵, в кургане № 9 Верин Наверы эпохи средней бронзы⁶⁶, в святыхницах Шилда⁶⁷ и других памятниках Кахетии эпохи поздней бронзы (бронза)⁶⁸.

Амулеты-луныцы составлены из двух частей: кованой тонкой осно- вы в виде полумесяца нарахующейся луны и приляпного к ее центральной части держатель из тонкой серебряной полоски с отверстиями у головки (рис. 5—1, 2, 3). Аналогичные амулеты из серебра обнаружены в кургане № 31 Верин Наверы⁶⁹, в погребении Димац кварталя г. Ки- ровакана⁷⁰, из бронзы — в Лориберском могильнике, в погребении эпохи поздней бронзы⁷¹ и из раскопок Э. А. Реслера. Амулеты в виде полуме- сяца держательной луны, без держателя, обнаружены в Лача- нене⁷², Марткопи⁷³. Последние экземпляры подтверждают наше мнение, что эти амулеты приходились к одежде и представляли собой украшения-обереги⁷⁴.

Возле скелета было рассыпано более 80-ти бус из «египетского фаян- са» (14 экземпляров) и сердолика (30 экземпляров)⁷⁵. Мелкий рубленый бисер с прямо срезанными краями наготовлен из массы молочного цвета, которая в научной литературе часто фигурирует под названием паста. Мы эти изделия называем «египетским фаяном», т. к. по химическому составу они являются фаяном и впервые были обнаружены в памятниках эллинистического Египта⁷⁶. Фаяновые бусы массово встречаются в памятниках Армении эпохи бронзы и раннего железа. Наиболее древние экземпляры происходят из погребе- ний Элара⁷⁷, Триалети⁷⁸, а также одноослойного поселения «Мохра» возле с. Елис, относящегося к эпохе ранней бронзы⁷⁹.

Стеклянные бусы являются инновацией эпохи средней бронзы. Они встречаются у всех без исключения женских захоронений кармирербинской культуры Верин Навера. В кургане № 12 стеклянные бусы представлены шестью типами: 1. Мелкие бусинки, по размеру, аюрой и по форме, идентичные французским бусам (5 экземпляров). Одна из них голубого цвета, другая — светло-зеленого оттенка. 2. Цилиндрическая бусина со срезанными краями светло-зеленого оттенка. 3. Продольговатые бусы с многоугольной поверхностью, напоминающие снежинки друг с другом два, три и четыре бисера (3 экземпляра), светло-бирюзового и молочного оттенка. 4. Выпукло-линовидные бусины, похожие по форме на бисер, но гораздо крупнее по размеру (17 экземпляров). Часто этих бусин светло-зеленого оттенка, часть полностью покрытые или приобретающие молочный цвет. 5. Шаровидные бусы молочного, светло-зеленого и бирюзового цвета (12 экземпляров). Стекло двух бусин этого типа достигало до нас в преносимом состоянии, сохранивший цвет и прозрачность. 6. Две продольговато-цилиндрические бусины со срезанными краями. Они изготовлены из разноцветных вытянутых тонких сплавленных стекол, обладающих небольшим проволокой. В результате получена бусина с тремя полосами белого и черного оттенков. Разнообразные цилиндрические бусы, представленные в инвентаре курганов № 12 и № 238а Верин Навера, получили широкое распространение во всем переселенном регионе в эпоху поздней бронзы, когда организовывались специальные мастерские для изготавления бус, в том числе и разноцветных. Так, в храме богини Нингир в городе Нунь, было обнаружено более 11 000 разноцветных бус и подвесок в разных стадиях заготовки, достоверно датируемые XV—XIV вв. до н. э.81 Такое огромное количество бус, накопленное, было предназначено для обмена и торговли. К этому времени относятся курганы XV и XIV Верин Навера, где широким ассортиментом представлено большое количество разноцветных стекол. Бусы из курганов № 12 и № 23 Верин Навера — наиболее древние экземпляры разноцветных бус. Основной набор бус из кургана № 12 имеет характерные особенности эпохи средней бронзы, обнаруженных в могильниках Верин Навера — курганы № 3, 5, 9, 10, 238а. Кети — курган № 1883, Гохеби84, Моисеев85 и т. д. По химическому составу стеклянные бусы из Верин Навера принадлежат к группе B. Настоящим интересом является место из ряда памятников Персии Азии86. Большинство из них были обнаружены в бирюзовом, редко — зеленом, ярко-красном и черном цвете. Цветовая гамма бус из Верин Навера охватывает весь набор, применяемый в эту пору в древнейших центрах стеклоделия для окраски бус. Даже в богатейших коллекциях стеклянных бус древнего

80 А. Е. Симонян. Два погребения эпохи средней бронзы могильника Верин Навера.—CA, 1984, № 3, с. 128—129, рис. 7—X, XII—XVI.
82 А. Е. Симонян. Два погребения., с. 126—130, рис. 7.
83 Л. А. Петросян. Раскопки., 53—54, табл. 42—14.
84 О. Гамбашадзе, К. Кисирадзе, А. Орджоникидзе. Отчет., с. 80.
85 А. Рамишвили. Археологические., с. 67, табл. XXXVI—6, XXXVII—7, XXXVIII—25.
Египта видят до конца царства бусы другой окраски не были известны. Бусы из воронковидного красно-розового сердолика представлены четверыми типами: 1. Два экземпляра цилиндрических бусин со срезанными краями. 2. Два экземпляра дисковидных бусин. 3. Наибольшее число содержали бусины пирамидальной формы (18 экземпляров). 4. Грушевидные бусины с вертикальным отверстием. Поверхность всех бусин отшлифована (рис. 5—11). Бусы из сердолика в погребениях керамических культурах встречаются редко (курганы № 9, 31 Верин Навер, курган № 18 Кети). Отличительные погребения наличием металлических изделий и богатством керамического инвентаря резко отличаются от других, рядовых захоронений, состоящих из наиболее богатых комплексов керамических культур. Отметим, что в погребениях триангула-кированной группы бусы из сердолика в основном встречаются в курганах знати.

Эти данные свидетельствуют, что в эпоху средней бронзы сердоликовые изделия имели большую цену; их наличие в погребениях является одним из указателей на привилегированное положение покойника в нервской системе общества. Обсидиановые отщепы, обнаруженные в кургане № 12, лишены рабочих язв и не являются орудиями труда (рис. 5—10). Традиция уклада в могилу кусков обсидиана и кремния с магической целью оберегать покойника от злых духов в памятниках Армении начинается в эпоху завершающей фазы шенигеванской культуры и непрерывно бьет в погребённом обряде последующих периодов.

Таков весь набор доселе и нас погребального инвентаря из курганов № 12 Верин Навер. Его подробный анализ свидетельствует, что ряд изделий и орнамент на этих памятниках относятся к тем категориям, которые, возникая как инновации в самых ранних комплексах эпохи средней бронзы и непрерывно существуя в эпоху ранней фазы эпохи поздней бронзы (зажимочный орнамент, погребальный орнамент, элементы росписи «елка», шнуры, зигзаги, заштрихованные косыми черточками, рельефные валики, амulet-луцицы, туту окрашенные проволоки, наконечники стрел с выемчатым основанием, бисер из «вулканского фаянса», стеклянные бусы и т. п.). Эти данные свидетельствуют о беспрерывности развития культуры эпохи средней бронзы и его плавном, эволюционном переходе в эпоху поздней бронзы. Однако такой широкий временной срез бытования артефактов затрудняет точную датировку этого интересного и сложного комплекса. На наш взгляд, к комплексу курганов № 12 фигурируют два наиболее характерных памятника, которые могут считаться решающей роль при его датировке. Расписная керамика с двухъярусным орнаментом чередующихся элементов росписи «бабочка» и «пятакое поле» в могильнике Верин Навер, как правило, встречается с расписной керамикой, украшенной гирляндами ромбов, заполненными косыми штрихами. Если последний орнамент без малейших изменений бытует в памятниках Армении на всех этапах средней бронзы, то первый фигурирует гораздо реже и, согласно данным Армбера и Элара, зафиксирован в самых ранних комплексах эпохи средней бронзы...
ней бронзы. Другой критерий для датировки — это сочетание врезного, пунктирного и лощеного орнамента на черной лощеной посуде. Как сообщила Т. С. Хачатрян, в ранних комплексах эпохи средней бронзы думается врезной орнамент, который постепенно заменяет керамику, орнаментированную шашечным штампом. Это наблюдение подтверждается данными стратиграфии поселения Узерлик-Тепе, где черная лощенная керамика нижнего слоя украшена врезным, а верхнего слоя — пунктирным орнаментом. Сочетание врезного и пунктирного орнамента керамики в замкнутом комплексе дает основание полагать, что курган № 12 во временном отношении занимает серединное положение между этими двумя техническими явлениями нанесения орнамента. Немаловажное значение для датировки данного комплекса имеет также черепковый кинжал с щелевыми плециками, обнаруженный и кургану № 31 Верин Навера (рис. 6). Последнее погребение по многим параметрам идентично кургану № 12 и, без всякого сомнения, является одновременным захоронением. Общепринято, что кинжалы с щелевыми плециками являются наиболее древним типом этого оружия в Армении и в основном датируются второй половиной III и началом II тыс. до н. э. Суммируя эти наблюдения, курган № 12 Верин Навера можно датировать первой четвертью II тыс. до н. э.

Проведенный анализ показывает, что комплекс посуды кургана № 12 составляет изделия трех разных культур эпохи средней бронзы: кармирбердской (8 экземпляров, рис. 2—1—4; рис. 3—2; рис. 4—2—4), севан-узерликовской (2 экземпляра, рис. 2—5,6) и тралетян-кисельсковской (2 экземпляра, рис. 3—5; рис. 4—1). Присутствие керамического посуды трех разных культур в замкнутом комплексе — исключительное явление. Такое отклонение от стандартизованного набора, характерного для погребений кармирбердской культуры, можно объяснить двояко: либо это захоронение «чужака», либо значительное влияние общества. Скрываясь база представленных предметов из кургана № 12 охватывает почти весь набор сырья, из которого изготовлены известные нам кармирбердские изделия: глина, бронза, серебро, обсидиан, сердолик, горный хрусталь, фаянс, стекло. Некоторые из этих элементов (серебро, сердолик, горный хрусталь) в других захоронениях этой культуры не зафиксированы. Сочетание такого набора сырьевых баз — также исключительное явление. Набор предметов в этом погребении очень богат; бытовые изделия (посуда, ножи, костюм) отличаются от всех типов кармирбердской керамики.

91 Т. С. Хачатрян. Древняя Армения, с. 102, 105—109.
92 Там же, с. 106, 123.
93 К. Х. Кушнарева. Новые..., с. 86, рис. 31.
94 К. Х. Кушнарева. Новые..., с. 8—12.
кувшинки, горшки, миски, чашки), ритуальные предметы (карасы-ритоны), предметы культового значения (серебряные амулеты-луцицы, куточка обсидиана), оружие (наконечники стрелы), украшения (бронзовая булавка, бусы из фианита, стекла и сердолика, трубочка из туго скрученной серебряной проволоки). Некоторые из этих предметов—амулеты-луцицы, карасы-ритоны, наконечники стрелы—также не встречаются в рядовых погребениях кармирбердской культуры. Исключительно разнообразны также виды животных: корова, овца, лошадь и крупный копытный зверь. Жертвоприношение лошади в погребениях эпохи средней бронзы зафиксировано лишь в захоронениях Лори-берда и Гогарана. Даже небольшостями, которые даже в пышных курганах знати и Триала (г. восточное жертвоприношение лошади не зафиксировано. Редчайшее явление—жертвенное жертвенное присутствие мышей. Средний курган был сооружен очень бережно. Кромлех-крапица из ярко-оранжевого туфового плит облицованы лицевыми сторонами разнообразные от кромлехов из естественных базальтовых камней рядовых погребений. Все эти данные свидетельствуют, что в кургане № 12 была захоронена знатная персона из верхушки верин-нахерской общины. Пышность женского захоронения может быть обусловлена совершенным лицом, в частности скульптурными изображениями. Говорить о социальном расслоении общества на основе погребального обряда можно только исходя из богатства мужских захоронений. В 1996 г., рядом с курганом № 12 в могильнике Верии Навер был раскопан курган № 31, где подчеркиваются привилегированное положение покойников курганов № 12. Курган № 31 оказывался мужским захоронением. Это уже дает полное основание высказать мнение, что в курганах № 12 и 31 были захоронены знатные персоны верин-нахерской общины. Следовательно, наличие посуды трех разных культур в этих курганах имеет социаль-но-экономическое обоснование. Посуда севан-узуринской и тралаты-кированской группы могла оказаться в этих погребениях в качестве погребальных даров, принесенных родственными племенами—поселителями иных культур крашенной керамики в дань уважения видному члену родственного племени. Либо, что более убедительно, пожеланий еще при жизни были приобретены эти «экспортные» вещи, подчеркивающие ее особое положение среди простых общинников.

Как бы мы не трактовали сложное бытование предметов трех разных культур в замкнутых комплексах, вывод один—такое положение вещей было возможно только в случае сосуществования кармирбердской, севан-узуринской и тралаты-кированской культур в первой четверти II тыс. до н. э. Это положение в свою очередь подтверждает

86 С. Г. Деведжян. Лори-берд., с. 20.
89 А. Е. Симонян. Могильник., с. 474.
90 Аналогично кургану № 12 в наборе посуды курган № 31 присутствуют изделия кармирбердской, севан-узуринской и тралаты-кированской культур.
91 Примечательно, что из 23 раскопанных по сей день погребений эпохи средней бронзы могильника Верии Навер в комплексах 6-ти курганов сочетается керамика кармирбердской и севан-узуринской группы.
выдвинутую нами гипотезу о совместном возникновении приближительно в XXIV/XXIII в. до н. э. «б洛克 культур эпохи средней бронзы Армянского нагорья и Южного Кавказа, часть которых, эволюционно развиваясь, бытowała вплоть до XVI в. до н. э.»